

العمري

٤٠ فلساً

١٤ صفحة

تحت إشراف وزارة الثقافة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

تنفيذاً للخطة التي طرحها الاستفتاء

اعتقالات في القاهرة والإسكندرية

القاهرة - ١٢ ف - استمرت التظاهرة العارمة في مصر بحسب ما تبين من التقارير على ٢١ موقعا جديدا في تقييد حريات المواطنين شريطة الحكم بقرينة كبرى وغيرها من المناطق ، وقد هربت القصة شاهدة بقاء يسارية وأربعة صلاح حسين الذي اتهم بقتل كبار الملك باغتياله في قرية بالذقة منذ سنوات من منزلها بالإسكندرية ولم يتم القبض عليها بعد ولا تزال النيابة تبحث عن المتهمين الجدد الذين تم القبض عليهم من ترقى التظاهرة وحاصلة القاهرة والإسكندرية .

بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش

بمناجح خاصته بإذاعة وقصصيون سوريا

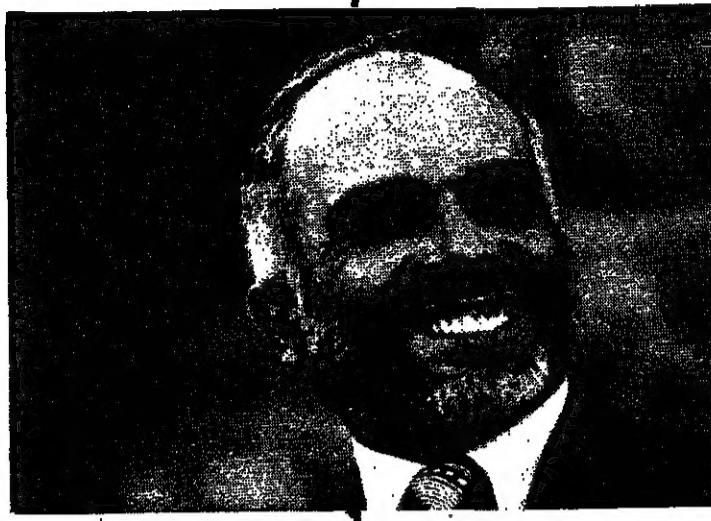
دمشق - ١٢ - أذاع راديو دمشق أمس برنامجا خاصا عن الأردن بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش كما عرض التلفزيون السوري برنامجا خاصا بهذه المناسبة أعدته بالروابط الأخرى والتلفزيون التي تربط بين القطرين العربيين السوري والأردني . وقال المعلق أن هذه الروابط عميقة الجذور وتربط إلى التمسك بالصور وتوطدت نتيجة لقرارات متعددة قام بها الزعيمان العربيان جلالة الملك الحسين وسادة الرئيس حافظ الأسد لكل من العاصمتين . البقية ص ١٠

العدد ٢٩٨٠ - الجمعة ١٩ جمادى الآخرة ١٣٩٨ - الموافق ٢٦ أيار ١٩٧٨ - السنة السابعة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية . L RAY DAILY - FRIDAY, MAY 26, 1978 - No. 2980 - Vol. 7 - AMMAN - JORDAN

تحيات الحسين لشعب بولندا

نقلها الأمير حسن للرئيس البولندي

وارسو - ١٢ - أجمع سمو الأمير حسن ولي العهد أسى بالمراسم البولندية حيث نقل إليه تيجان جلالته الملكة الحسين وابنتاه لشعب بولندا بالتقدم والازدهار . وحضر الاجتماع عدد من كبار المسؤولين البولنديين . وكان سموه قد التقى بالسفراء العرب والمسلمين في بولندا . ثم خلال اللقاء استعرض مع ممثليهم العلاقات العربية - وقد أقام نائب رئيس



تهنئة الحسين بعيد الاستقلال

برقيات ملوكة ورفساء العالم

ضمان واداء - تلقى جلالته الملكة الحسين بركات الفخمة والتهنئة بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش التي صالت أمس من عدد من الملوك ورؤساء وامراء الدول العربية والاشقية والدول الصديقة . فقد تلقى جلالته بركات تهنئة من جلالته الملك الحسن الثاني ملك المغرب وبالرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية والرئيس

تل أبيب تبدأ الأحد بحث الاسئلة الاميركية

المفاوضات مرشحة للبقاء أمام جدار التصلب

الحل : مشروع تسوية أميركي يفرض على إسرائيل!

القدس المحتلة - وكالات الأنباء - ذكر منابع يهودي رئيس الوزراء الإسرائيلي أمس أن حكومته ستبدأ يوم الأحد في بحث الاجابات التي طلبتها الولايات المتحدة في اسرئيل بشأن مستقبل الضفة الغربية . ادلى بيفن بهذا الإفراج الى أعضاء كتلة ككونز القومية الذين اجتمعوا في مبنى رئيس الحكومة في القدس . وكانت الولايات المتحدة قد طرحت عددا من الاسئلة على موشي دايان وزير الخارجية الاسرائيلية خلال زيارته الأخيرة لواشنطن حول التوافق الاسرائيلية بعد خمس سنوات من الحكم الذاتي . اللغة العربية وفقا

طرق مسود . وإن يكون أمام الولايات المتحدة في هذه الحالة من اختيار غير اقترح مشروعها للتسوية . وأدلى بيفن ببيان مطول في هذا الشأن في جلسة مجلس الوزراء في تل أبيب . وقال بيفن إن هذا الحل هو الهدف الذي يسعى إليه العرب للوصول الى اتفاق في القضية التي تجد إسرائيل فيها نفسها في مواجهة مشروع حل تفضيل الولايات المتحدة . وأعرب امس عيزر وايمان وزير الدفاع الاسرائيلي عن الامل في أن تؤدي محادثات السلام في الشرق الأوسط المتوقعة بين مصر وإسرائيل إذا تجددت الى تغيير خريطة إسرائيل . البقية ص ١٠

ياسر عرفات : نقل ثقل المقاومة إلى فلسطين

إقترح سحب المسلحين من المدن اللبنانية

بيروت - ١٢ - قال ياسر عرفات أن ثقل المقاومة الفلسطينية الآن قد لقي داخل فلسطين . وأضاف في تصريحات نشرتها امس مجلة - الحوادث - أن كل ما نظيره من الدول العربية ومن بينها لبنان هو أن تسحب بان يكون لنا وجود على الصعيدين السياسي والإقليمي وأن نتبع لنا إنشاء مراكز لتعليم ابنائنا كيف يدافعون عن حقوقهم ووطنهم فلسطين . وأعلن في جهة أخرى عن استعداده للتفاوض من أجل التوصل الى ترتيب بشأن الوجود الفلسطيني في لبنان مع الجبهة اللبنانية واقترح بهذا الصدد اجلاء العناصر الفلسطينية المسلحة من بيروت - العاصمة - وكذلك من تربة الدامور . وكانت القوات الفلسطينية قد احتلت قرية الدامور في شهر كانون

مؤسستهم خورما التجارية

توفيق الطباع وأخوانه

مؤسستهم خورما التجارية

توفيق الطباع وأخوانه

مؤسستهم خورما التجارية

توفيق الطباع وأخوانه

مؤسستهم خورما التجارية

بدماء إلى الله أن يعزز خطى الأردن ملكا وحكومة وشعبا في جهده لتوحيد كلمة العرب ووحدة الصف ومواصلته السير في طريق الخير والتقدم .

كما يمض السيد رشاد الشواريس وليدة غزوة يرقية الهناتة لالتفاني
جلالة الملك الحسين بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش ..
يطلب أي واخواني اعضاء مجلس بلدية غزة ان نرفع الي مقام جلالكم
والى افئدتكم ابناء الشعب الفلسطيني خالص التحيات وطلب التمنيات
الى عيد استقلال الأردن اوفى ..
وتمه يسهل ان تكون نرجوا ان يسند استقلاله يوم حشه السابل

ساری جید اساتذہ اہلبالی

أشينا

خاتمة

مکرمہ فی الاصل

يا آف لحياتنا الشفافية آف تتخلص من المظاهر والعيب والتفاهة

کیفے افسر
عندنا
وانشئ عندہم؟

بقلم عصام حماد

بمصائب وروائد والكشف، تكلم
 بغيرها خلاص، نصيب بها
 الكائنات الإنسانية، الشقية،
 وتقرن في أملا على جنات القوارع
 العنوسة، وتوسع الصلصفت
 الإنسانية في الخديعة الإنسانية الكيرة
 الراف، فؤدة من القفس مظلمة
 صولبة، متراصة تراحم القرامش
 الكونية على الزحار والفرانج في
 حقائق ضائعة بونسادام في تقوم
 بمرلين، متناهية نهالست
 سرب الخط والوجع
 على ثلث القنير الذي تقبه ألها
 العجائز الإنسانية في أمواه نهر
 الشربة -

[illegible]

— الكتاب هو دم الحياة المهور
التقوار نفس عظيمة ، تم تضيقها
بكنزها فيه لكي تكون حياة
بنياء وواد لانياء .

وبالحقيقة ، اتضع لمن يرغب
في معرفة المزيد مما قيل في هذا
القسمي بالاطلاع على المقتضيات
التي اختارها ورببها وترجم الجنبي
منها اختاروا كابل التمسلي وجميعها
في مجلد نشرته له مؤرخا الحياة

بل ان نبتعد كثيرا عن زمن
 ربة التي احضرت وزارة الثقافة
 بركة الكتاب وجمعية المكتبات
 خذية حقا بتسجيلها على الصميد
 هي الارزاني ، حين احدثت
 بيع الكتب قبل حوالي شهرين
 وبعد مرور شهر اثار تساوي
 ل فيه بعض الاقطار الاربوية
 يسومونه هناك - عيد الكتاب
 - شاشتي اليوم ان انزع
 جمعة الذاكرة ذود الصرورة
 عة التي طالت بذخي حجة
 دة ، وان اقربها او اقربها
 نراوه اليوم عندنا من الصور
 ا هذا الصميد .
 الحق ان في وسع بعضهم ان
 ي القطرة التي تزعج ان عملية
 الى الانبي صلبية اجتماعية
 اصلا عن الجصع وتاخر
 تاخر ليه .
 وقد يجادل بعضهم في الحقيقة
 ن تؤخذ ان الكتاب الحق نسي

به إلى درجة التصرف أو
 نية الدنيا يعني هو بنفسه معنى
 ، وبنيته والثاني أية
 أدبية له وميله .
 ولعل بعضهم يظن أنها رائعا
 طريق الله الشك من هذه
 الأسس القريب لكل وظيفة
 في ابتكار في حلية الكتب والقرآن .
 من الأدب أن ينكر في أية حال
 أية عمليات أدبية في بعض من
 - فتح - من تسبق وتواكب
 في المطلق الأدبي .
 في التي يابو ويترجم ، ومن
 ويستفيد ، لا ينكس له متى
 يخضع لعدد من الإصدارات
 بسوسة المؤسسة ، من مثل
 اية والقرآن والتوزيع والبيع
 في المنافسة والتقدم . وكلها
 كات جماعية أو اجتماعية ما
 لها أن تنجز بمسئلة الأدب
 بل عن الفاسد الكون .
 بل لا يبادر الأدباء والقصائد
 النجيب والبهلنا الأدبية والجزرة
 فية ، مثلها فعلت وزارة الثقافة
 وأنها . وإن كانت في الواسع
 وفي الموضوع صفة من الجديدة
 جرات أدبية - الخواصير

اعادة اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية صخرة عن إعادة طرح عطاء لتعميد شوارع
البلدية ، فعلى من يرغب بالمناقصة مراجعة البلدية لاستلام
الوصفات وجداول الكميات مقابل خمسة دنائير لكل نسخة ،
تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
الرافق ٢٩-١٩٧٨ .
يرفد لكل عطاء تأمين مقدار ٥ بالمئة من قيمة العطاء
لمطابقين اجون الفشر السليقة والمالية على من يرسمو
العطاء .

فرصة نادرة **السكن الممتاز في مشاغل**
يُديك اليوم

الموقع: عيرون - قرب الدور الخامس * مساحة الشقة الواحدة: ١٦٥ متر مربع + ٣٥ متر مربع للكمشة.

تكون كل سقفة من عرقق نوم وصالة وصالون ومطبخ وحمامين وفرنده
بها حديقة مركزية منفصلة لكل سقفة علوحده
للمارة حجر معاني مكونة من اربعة ادوار وكل دور ثلاث شقق - هامصدا
هر بابي وحولها حديقة وسور وملاطيق تسوية مختصر لوقوف السيارات
اسعر النهائي للسقفة : ١٧٥٠٠ - سبعة عشر الفا وخمسمائة دينار. بدفع نصفها
مقدمما ونصفها على دفعات احين التسليم - التسليم خلال ٤ اشهر

لمزيد من التفاصيل يرجى الرجعة بمكاتب الشركة الكائنة
السك البريطاني - موقف سرفيس جيل الحسيني / رقم ٩

[illegible]

الملكشاهات الطوية مع الزليان
 حول البضاعة المزمعة لها لطل
 القليل في سوق عكاك الأيروسي
 الجديد ، لا غرو فاليقون هؤلاء
 اليوم هم الزليان ، الزليان
 القتين غدا هو أبراهيم أنجيه -
 ان كان إله للكتاب والديار في
 الحضرة أبراهيم عجيبة -
 ونزوا بكل ما في رؤوسهم ، وكل
 ما تحلل به أديانهم وقوسهم
 ، آسي القسوقي ،
 يسويون نتاج أبراهيم بايديهم ،
 ويحرون أبراهيم بالسهم واليدقون
 من اختارهم بالسهم . والله أترى
 أحدهم لا يتورع بذلك عند ان
 يتقاضي منك بيساره قروشاً
 ودرات ، بينما يقدم لك يمينه
 نسخة من عسارة غره لا تقدر
 20.000 200.000

يقف عليه ألسنة الصمغ . ثم انزل
يدين عليه ألسنة شملت بكلمة
الاصحاح فينبها مقرونة بأصغاله على
الاصحاح الأولى من مصنفات الكتاب
تري . . من هذا الفصل
الاجلتي ، ذو الراس الكبير والشمس
الأيضى والقفن العريضة ، الذي
يقف عندك على الطاوله المحيطة
في رجاها بملت الكتاب ، أفرع
على نسخة من كتاب بانولو لاهد
الزبان ؟ كنت ما تخذت نظر إلى
غالب الكتاب وتعرف عنوانه واسم
مؤلفه ، حتى عرفت انه لاهد الكتاب
القصي الجمالي الشعر - ولي
بريدل - مؤلف - التاجان -
وملح الناحية النافذة الحيت
الكلام والافاد والاصحاح -
وان الكتاب الذي يبين الزنوس
أما هو روايته الأخيرة المسماة
نجد لعل

ومن هي هذه السيدة القويّة
يأتيها الخشنة المخلقة التي متعصّبة
الفنّ، وبصلاحتها الحريّة وقوامها
القصير الضيق الذي لا يتكلم بين
بين الكلام الكتب في ذلك الكوخ ؟
أتايا هي نفسها - أنا زيريس -
الشاعرة والروائية العظيمة ،
صليحة - الصليب السليح - و
- الأموات لا يهربون - .

ثم من ذلك الشيخ الصالح ذو
الخطبة اللامائية الإيمانية
والقطرات الخالية من الاغترار
والتيصص بالخط - أي ليس هو
الصحيح إبراهيم أبو ناس الكندي
يهرب وأقا في ذلك الكتك ، بعد
أن يبيع فيه بعض كتبه ، ليرجع
إلى كتبه قريب آخر بخطوات لا
تتأخر وقول الشيخ ؟ أنه
يهرب الأوبار ، وشيخ آخر هو
الغالي في عصره الأخر - يوحنا
ز. بيلير - .

وهذا . وهذا . وذلك .
وهذاك . غيبي من غيبي اسماء

نقطه

الكتاب المختصرين والمختصرين ،
 يروى في بعض ، تروى ما ،
 هذين ما ، اثنى واثنى ،
 يروى في ، اثنى آخر القصة
 التي كان القرون قد اختلفوا
 في اثنى والمختصرين ومختصرهم
 ونحوهم في غير الزمان ، ليخبروا
 ما اثنى القصة التي يتم جديد
 بعد ما يروى من اثنى القصة
 ولهم اولاء يحتجون القيم بما

يقسمون هناك - يوم النكاح - الحزب
 يتسلسل به يداً على القراء من
 أبناء الشعب - فيكون مع فيه ،
 فيتبادلون الرأي وما - ويصوتون
 الاشارة الواردة في النكاح مصداً
 ويقررون من ذلك كله فكان كل
 افتاء ، المؤلفين والقراء على
 السواء ، بل ولقوتهم وحضرهم
 ايضاً في وقت الوعد .
 اقيمت فكرة مستحق التقدير
 والاعتراف ، باليسر طريقة جديدة
 اجتماعية لتقريب الصليبات ، وما
 لاقتضاه لتقريب والتكاتف ، وما
 اندور عليه الخلق الانبياء ايضاً ؟
 فلم لا يكون لدينا هذا الى جانب
 امثلة الكينية والوطنية والفقيرة
 عبيد يتصاحب بالمساعدة .. بل
 وازدياد في ازجاء الماهية والامانة
 عند كثير من زعماء النكاح ؟

حيد تجر فيه ألبانها وشعرها
 وتكثفها من التفرع التي يقبه سون
 فيها ، ليتسويا الأبداء الخلق ،
 ويسروا حياة النفس البهيمية ،
 ويخطفوا ألبانها الشعب ، ويعرفوا
 على زلفهم ، تحاسبون معهم
 على الاتكاف ، بل ويتسليون أيضا
 على الاستعارة .. بلقرهم البنيان
 حيد تفرس فيه رقابة الشعب
 على الكتب الصغراء ، وتدعو فيه
 إلى كتب الخفوح نداء الحريّة
 والتقدم والرخاء ، تحارب فيه
 بطلانيات جيسى بروت وسديتسي
 الفنية .. و .. وشخصيات
 الأيتارين .. والمثاقول ..
 وتنهضات .. ودعونا هنا من تكر
 الاتكاف والانساء ..
 حيد تقوم فيه الألوان .. ونغزير
 الخلف من السمين ، وتكشف الكتاب

من وجود فلان وفلان وترتلي مسن
أكابر وأصاغر المصنفين ، لكي
يكون نقش لأكثر المخطوطات ، والأدوية
الطبية ، والمزاوية الإغريقية
الصادقة ، والصورة التفسيرية
الأدوية ، والمختصرة الطبية ،
والسرحة الخاصة بآثارها وقدرها في
بناء صرح المستقبل .

عيد يعم القرى والبُلدان ، وتسامع
في الاحتفاء به جميع طوائف الكتاب
والأدباء والمؤلفين والعلماء من
ميدان أثينا وجرافيا ، وكذلك الكتاب
العامة والخاصة ودور النشر
والدارس والمعاد والوسائط
التقنية والصحف والأدوية
الصوتية والمرئية ووزارات التربية
والتعليم والثقافة والإعلام والشؤون
الإجتماعية وغيرها وغيرها .

بأن يكون بالنقل بمطبعة معرض
كبير على مستوى القطر كله
للكتاب .. بل وبمطبعة سوق تقليدية
مشتركة على نطاق الوطن العربي
أجمع .

لِیَعِشُوا

بيروت - ضمن مهرجان ميخائيل
نعيمة ، قدم الفرج ملون بغدادى
فيلمًا بعنوان تسعون . . وهو
وثائقي بالألوان الطبيعية ومنته
حوالي الساعة . وقد صور
القيم في كل بيت وسكتا ويشرى
والزقنا وفي الوسط التجاري
بيروت ، وأيضا داخل منزلى
نعمة مع القربين القضى اليه .
اما قصة الفيلم فهي على الشكل

يخافيل نعيمة جاني على
كرسي رواد عامة تالة ولا يظهر
من الديكور لانا نعيمة الذي يشكل
- المثل مع الديكور - .. هذا
القطر الصالح ، بل يتكلم فيه
على الامتيازات ، بل يقوم بحركات
سلطة هلالة ، كان يقتر الحركي
على: شوالى اسفل حذاءه
وبين حين وآخر يزور بيده على
جيبه التجمع اشارة للتفكير

والقول
تفعل الكثير الى منزله .
ها هو جالس يتحدث . ولا يقهر
بمع في الصورة أحد . . وعن
أمة وأبيه: يتفخر بنعمة في هذا
الحديث العامي باصله ونسبه
كأن نالاه وولاه . أبوه كان
معيد القاعة ، بهي الطاعة ،
وأه مع أبيه لا يقران ولا يكبان
مزارعين بسطان أحبا الأرض
فعلما عليها ومن خيراتها طيلة
عقودها .

نعم ميقتيل نمية منها
الحبة للتراب . نعمل في الارض

— خاصة بعد عودته من أمريكا
وتقوله القلم — كل هذا
ونمية بصفتنا ، كما تعلم منها
كرهه للأمية وجهه للمعرفة
بشجيع خاص من والده .
ومن حيث الى آخر ، تتصل
الكثيرا معه الى الابنة التي
عاشى فيها . وفي كل مكان ، بيت
نعميه اراهه الخاصة في الحياة

[illegible]

— كم أنا شغقت اليك في جبري
وكم أتمنى أن تعانق روحي
بروح من جديد .. وخلاصة
بعدما سافرت بالجسد عن عيني
ولم أرحل للحضور الدائم عن
قلبي — .

واللاحق ان الموسيقى التصويرية
في الفيلم لوليد غلبية أنت دورها
كاملًا . فلنأتي له بعة الحزن
الكثيره وانت تشاهد بيروت الدمار

المشهورين في المرف على زممار
 القرية ، وهما ساحران حقيقيان
 يمتنان للروح والإحسان اللائقي في
 زمرايمها ... وقد تعلما الفنون
 من التقاليد العريقة التي حافظتها
 الأجيال ، تعلماه من جبال الجبل
 الذي ولد وعاش فيه ذات يوم
 أوريفيس الغني التراقي النسطوري
 ولذا فإن عزيمتي زممار القرية
 الشعيبين ومبتارن الغني الصامت
 الذي ينسقيهم مع المازنونة الصغار
 من بلادتي المدرسة قوتهم لكي يكون
 ما يتعلمون من مريمهم أصدق
 وأجمل .
 ويدرس المازنونة في المدرسة

فيلم خاص عن حياة نعيمه :
ساجدة جبران .. والطبعة اللبانية



ويوسطه نعمة وهو يمن القوة
التي لم يحسن استخدامها ،
والمال الذي عرف طريقه نحو
الرفيلة ، بعد أن استطاع
الإنسان الخلق في اطاق الفضاء
الواسع ، والطيران بأكبر مسن
سرعة الريح ، ولكنه نسى الأرض
بل نسى إنسانيته . نحن لسنا
هذه الآلة وكفخاند يهوديتا .

واللاحظ ايضا ان الفيلم تم تصويره خلال فترة ايام نقصد حيث ظهر ورد الربيع والخضوار الطبيعة الساحلية ، كما ظهر فيه شئنا اللذان التمسكوا على قمة صين وسفحه . ويرى ايضا الخريف المزجج . تلك هي جنة لبنان التي اجدها نعمة واحسب طويلا اني قد اكلت كبريان السليبي . اجدها لبنان كما ينهض في مقاس - لكم ليناكتم ولي لبناني - ، اي لبنان القديم البسيط الطاهر - والتي والتصق اكثر باللبناني - الحضاري التوي .. واخيرا بتراب الارض -

ويختم الغلام يعدة مسجور
للكارة كانت قد التفت له في
مناسبات رسمية وشعبية شتى
والثناء عرض التقييم الذي
خصه فقط لآل الصالحية
والثقافة ، حضر ميخائيل نعيمة
شخصيا لرؤيته حيث كان اسند
الخبور لا يزيد على الثلاثين
شخصا ، وذلك في تمامه عرض
وزارة السليحة اللبنانية .

خميس سنوات ، أما المفسون
يبدرون أربع سنوات . ويدرس
في المدرسة اللغز على مدار
القرن والثنائي والربيع .
ويدرس الجميع الترابيا مخلصات
عالية في الغزف على البليق ، أما
المفسون يبدرون السوتلج ،
وهي تعلمون بالدرجة الأولى الغالي
منطقهم التي جلوا بها .
ويدرس التلايد العلوم المتشعبة
كاملة كما هو الحال في جميع
أدانس البوسنة ، أما المفسون
الطبيعية والرياضيات يبدرونها
كامل فترة أقل من تلك التي تسي
الغالب ، التسوية العاجلة

ويشترط للنجاح أن ينال الطالب درجات لا تقل عن جيد جداً : (٥٠ درجة) - العلامة العالية في هذا المبحث هي : ٦٠ درجات - وذلك لأن المعنى الضمني أو الحائلي يجب أن يحصل في نفسه بقوة المعرفة إلى جانب جبال الألفية - من الوجهين يلتفتن أن معنا من غرضي الدراسة يعملون الآن كعلماء أو باحثين من الدرجة الأولى - يجب عزيزي أو كرسى مختار - في القبول التامة الكبرى ، أو يستعين قادة فريق - ميسرة - وسؤاليان اثنين لعدد من فريق الميزة - وهكذا يزداد أكثر فائز الذين في تومس السنتين في القوية ، وفي نفوس الفاعلي التذكور الفاعلي بأن الدراسة للجمعية في شروكتا تسلمون وسليكم من جديد جبال التذكور الموسمي الفاعلي

٢٠٠ طفل يعيشون الفولكلور

أيقظوا شباب أيضا . ويقع
بعض المدرسين تحصيلهم العالي .
كطلاب متفهمين في معهد التربية
الموسيقية العالي في مدينة
بغداد في . أما البعض الآخر من
المدرسين الأيمنين في المدرسة من
أصحاب الخبرة التربوية الطويلة
وهناك مدرسون آخرون من درج
الثالث . وهما أكبرنا الوطنيين سنا
في معهد اللغة العربية هذا
وهما من الفنانين العصاميين

مؤرخا على الطراز اللاتيني
 منطقة الأرودوبي، وتكون فيها
 جميع وسائل الراحة للمقيمة
 والدراسة . ويعمل فريقنا المدرس
 مدرسين فيها . وهم في رمضان
 الصبا ولكن تلاميذ مكرمة بمعلم
 الهاتف الى اقضاء فوكلور وظتهم
 اللاتيني . والجدير ان توجد مدرسة
 شيرولوكا الموسيقية المتوسطة
 تكون في فونتها . يديرها مسؤول
 كورتيف شاب ، ومعلمونه دينيتر

حدث ذلك في خريف عام ١٩٧١
فخلال ثلاثة أيام تعالت اصوات
الاطفال بالقلبي في قرية شروكاكا
الجليلة - جنوبي بلغاريا - ،
اوصحت زمراير القربى ، واسرعت
نظم الفتيات لتلقب صوته
الريبات الموسى .. خلال ثلاثة
ايام كان ٢٠٠ طفل يسيقون ،
وقد اجتمعوا في ساحة اتحادبلغاريا
وكان حدف السباق تحدي الاطفال
الذين سكونهم اهل ، تاملوا انهم

الموسيقية المتوسطية الجديدة للفرقة
الشعبية والعزف على الآلات
الموسيقية الشعبية.
وحللت السعادة آثامي فنيات
لصف الفخاء الشعبية وأربعة
وعشرين فنى لصف الايتناز، بيقية
الشعبية . وبذلك ولدت إحدى
الندائى الموسيقية المتوسطية
القوية في العالم ، وذلك في إحدى
أروع قرى بلاد الرومي ، على
القديم لحب الوطن والثقافة وحب
الإنشبة الشعبية البلقانية .
وفي أواخر الربيع الحالي
استخرجت الفرقة الرومية من خراجها
النداءة التي تنم في غرفها
بمهرة جنتين من المواهب الفنية في
ميدان الفناء والعزف على الآلات
الموسيقية الشعبية . ومن الطبيعي
أن تكون الفعالية المعلنى من
أحداث منطقة الرومي . وهم
يعلمون في مبنى رائع للندوة بني



صوتیہ پریس

دراسات في أدب الخليج العربي - ٨ -

قراءة في ديوان من البحرين للشاعر محمد النعيمي



بقلم: عبد الحميد المحارب - البحرين

في قطر من الاقطار .. عرض ديوان شعر على أحد النقاد .. فقال : كم نسخة طبعت منه ؟ فاجابوه : مائة الف ! فقال يجب ان يطبع منه نسختان فقط .. احدهما للشاعر والاخرى لحبيبه ! تذكرت هذه الحكاية بعد ان فرغت من ديوان « كيف غاب القمر » مع فارق بسيط .. هو اننا احيانا لانحتاج الا نسخة واحدة للشاعر فقط .. اما محبته فما اظنها ستتفجع بشيء من هذا الكلام .. عندما يفكر اي قارئ في تقييم اي عمل ادبي فينبغي ان ينظر الى هذا العمل الادبي من خلال بعدين .. بعد كمي .. وبعد كيفي ..

اننا في زمن لم تعد فيه القراءة قدرة تستحق الفخر .. ولم تعد فيه معرفة الكتابة مسألة تحسب في المعجزات .. وهذا وحده يجعل الكلمة مسئولية .. والطباعة مسئولية .. واصدار كتاب مسئولية .. وان الاضافة الكمية تصبح نقصا كفيها اذا لم تكن على قديمها وتضيف امرا يستحق الجهد المبذول فيها .. ان الكاتب او الشاعر او الباحث حين يقدم على اصدار كتاب انما يقدم أوراق اعتماده الى دولة الفكر والشعر والادب .. وهذه الأوراق لابد ان يتم التأكيد منها .. حسب الأصول .. تقبل او ترد .. والباريء في نهاية الامر هو صاحب الحق في قبول ما يقبل او رفض ما يرفض .. ومجموع القراء هم الذين يقررون بشكل فردي .. نجاح او فشل كتاب ما .. وان « كيف غاب القمر » ولست ادري اين يحسب هذا الكلام .. اسمع الشعر ثم النثر ؟! لكنني اعتقد ان النية كانت تتجه الى جعله شعرا .. ربما هكذا يراد له .. ومن هذا الاعتقاد سابقت عنه كشعر .. الحديث عن الشعر .. ينطلق حول محورين .. هما الشعر من حيث هو فن ..

القصيدية تولد في الانسان وتسكن في الانسان .. من خلال مرورها بالكلمات .. اما اذا سكنت الكلمات .. وبقيت فيها فهذا يعني انها ماتت .. ان رحلة الشعر التي تثبت لسهة والشاعرية .. هي في تلك الحركة بين وجدان فرار ووجدان يتلقى .. بين اللطيفين تتذبذب الكلمة الشاعرية .. مثقلة بالفكر المنفعل .. ومثقلة بالانفعال الفكر .. وعدم قدرة على الفصل بينهما .. هذا هو الشعر كشعر .. اما الشعر كفن .. فهذا مما يزيد المهمة صعوبة .. لان الغزل ما هو الا تكيف جديد لقضية قديمة .. وهذا وحده يجعل المسافة طويلة جدا .. ويجعل المشقة مضاعفة .. ويجعل الشاعر اللامبدع يقع في « الهزيمة » اما البديع فلن يفعل اكثر من انتقاء الزاوية بحيث يتغير المنظور .. ومن يطعم في اكثر من ذلك فانه يحاول امرا صعبا .. اقول هذا القول وقد فرغت من قراءة « كيف غاب القمر » .. وللمحقق فان مسألة الجمال في كل شيء .. والشعر بعض الاشياء .. بل هو اولاما بالجمال ليس الجمال الذي تفهمه من كلمات تتداولها يوميا .. لكن اقصد الجمال الذي هو البحث عن الطلقات وتقييدها بالاحكام .. وان كان ذلك لايجدي كثيرا في فعل التحسين .. لكن لاشك ان الجمال بالجمال هو تلك العلاقات المثيرة للخيال .. كل ما يثير خيالك جميل .. وهذا يغاير فهمنا اليومي للجمال .. فالجميل هو ما استنقر خيالا .. واستقره ووضعه في لحظة نشاط .. ومن هنا نبدا التذوق والفهم والاحساس بالجمال والاشياء الجميلة ..

ان النشاط الوجداني مسألة تتعلق بالشاعر نفسه .. اما الذي بين ايدينا فهي اوعية من اللغة تملا بهذا النشاط الوجداني او تبقى اوعية غير محتلة بشيء .. ولذا تبقى قارضة مع احسن نوايا الكاتب او الشاعر للملها .. والحديث عن الوعية القارضة لا يكون ثريا ولا يكون خصيبا .. لكن ما العمل ؟! هل نقرأ مع الشاعر ..

سألا يطبقه كل افكارى ساكتب عنك في نظري سأسوءك في كل اشعارى هذا وحده يغني عن قراءة كل الديوان .. ويقتلنا بعمم الرواسلة .. واذا فقد الشعر جانبية الواسلة يعني انه اثر البقاء ساكتا في الكلمات .. ولن يتنقل الى وجداننا ليسكن من جديد .. وهذا وحده يجعل الفجوة عميقة .. واذا قرأنا مع الشاعر لا تشققي .. يكفيك شقاء اتا ما خنتك يا حبيبي يشهد الله .. تشهد الملائكة والسبام فقط انت تضحكين الاشياء ماذا يعني انني تكلمت مع فتاة غيرك هذا لا يعني انني يعطرت كل القيم في الفضاء .. ! لو اننا كسرنا عتق النقد الادبي .. واخضعنا القيم الشعرية الى عملية تصغير حتى لتصبح مقاييسها مسطحة الى بعدين لاثالث لهما .. فان تلك المقاييس لن تقبل هذا في رحاب الشعر ولا حتى في رحاب النثر الفني الجميل .. فلا طاقة ما .. ولا جوا ما .. ولا شيء على الاطلاق ..

لا تقولين انساني اتا لا استطع ان اسلك حيك يملأ قلبي لكنه حيك ليس له شيء خارج ابسط مفاهيم الشعر والنثر الفني .. ثم يقول في صورة اخرى لا ادري ماذا يقال عنها .. دأست على قلبي حوافر الزمن وطبيعي ان اللغة عادة هي اداكتنا

للتعبير فاذا كنا لانجيد اداكتنا فاننا لن نجيد التعبير عن تلك التي تجول في انفسنا من وجدانات .. وخاصة ان التعبير عن الوجدان يحتاج الى لغة لغوية معينة .. تعتمد على الطاقة الموجبة لكلمة في مكانها وفي علاقاتها .. يا لاياسة ثوب الخمار المخملي يا سعد ورد به تكللي ان كان حبي لك يفرح فكل امنيتي في ان تتكللي .. !

هاكذا الكلام .. وكيم هي فادحة الاخطاء اللغوية المنبثة هنا وهناك .. في هذا النثر البسيط الساذج .. اقزعي بثرة حيك المخروسة في احشائي .. لست ادري اي لغة هذه ؟! البست نسانية ؟! اريك امرأة حمقى ترو النار بالنار ثم هذا المقطع الذي لا افهمه ولا اظن احدا يفهمه وتروق انه كذلك مله بهذه الطاء التي تقع في سلسلة من الحروف اقرب الى صوت المطحنة .. عطري الاجواء يعبق الورد معبوط الهنا .. ان النفاذ الى اختزال العلاقات التي تعرفها كل الانسانية في كل عصورها والتصالى بها الى علاقات من نوع لا يمكن تحديده بهذه البساطة هو الجور الوحيد لشعر الغزل .. والا أصبح كل الناس شعراء .. لان الناس يتقزلون على طريقة « النعيمي » واقفين على حافة العاطفة .. غارقين في الضراعة مرة .. والتحدى المفتعل اخرى .. وحين يتحول الحب الى قضية .. يتحول الشعر الى مراقبة .. وحين تكون القضية خاسرة فالشعر مرافعة متهافئة .. متفحلة .. واخيرا حين قرأت « كيف غاب القمر » ازداد اعجابي بما يبعث به القراء الى صفحات الادب في الصحف المحلية .. وكيف ان المشرفين على هذه الصفحات يظلمونهم بقولهم حاولوا مرة اخرى .. فهل يحق لي ان اقول لصاحبى ارجوك .. لاتحاول مرة اخرى

حديث مع كاتب لـ ٧٣ كتاباً ومخطوطاً

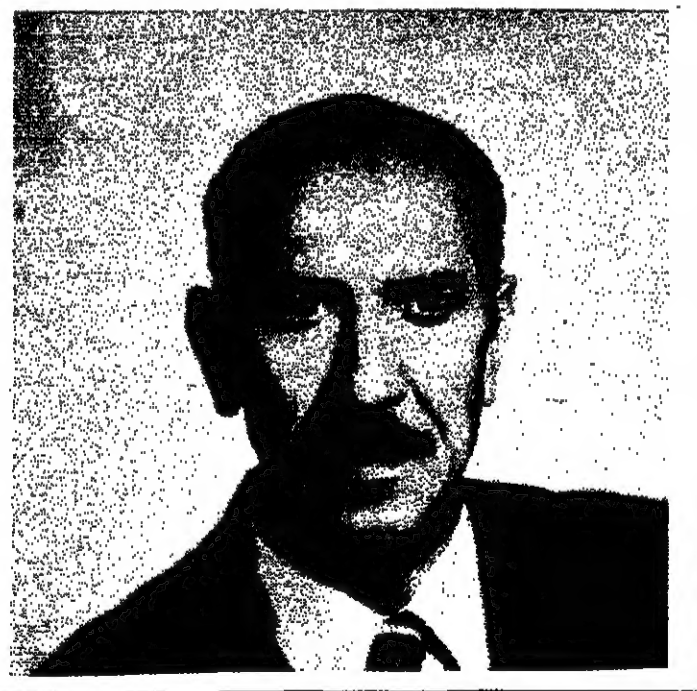
وظيفة الكاتب تحميلة الحياة وفوق الغد في الأثر بطول

كتب سوزان عبد الحق

وقد قام الأستاذ صاحب مؤخر زيارة الى الزين .. زار خلالها جريدة - الراي - وكان معه هذا اللقاء : س : حين بدأت تكتب ... ماذا كان الدافع ؟ ج : لا اخل ان الكتابة هي التي تاد الدافع .. بل انما يكون الدافع بعد طول ممارسة وتكرار جادة نمة لم يشي التفاتت .. دون تفصيل لون من التفاتة على لون .. حتى اذا ما بلغ نذلها حد يرتسم على مرارة كتابة الكاتب .. وتفصح فيها شخصيته .. يبرز منهج .. ومن خلال منهج الكاتب نرى كايته يعرف دافعه ... قد يكون هذا الدافع وفيد حاجته الى اظهار تفاته او فنه .. دون ان يكون له هدف يرمي اليه ... وقد يكون وفيد حاجة الكاتب نفسه ... وهنا تبدو تاذية هذه المعالجة على شكل موقف يقه .. او معالجه جعلها وهو يؤمن بها مغلف في ادائها ... من هذه الزاوية انطلق دافعي الحسى الكتابة منذ عام ١٩٦٦ من زاوية اصلي للموقف برسالة كاتيب بري مسؤول بعيش قضية امه بكل زخمها ... قد كان دافعي .. في البدء .. خيا لم اشعر به لشعبي تجاري وضعت .. امكانيات الابنية .. ثم ما لبث ان قري والشهد بدور الزمن .. يغنيه ايماني على المظلمة الجادة ويديمه نور تجاري في الحياة .. قد بدا دافعي قويا وما برح .. فزده احساس استاتية زلغرة .. س : ما هو الادب في رايت ؟

ج : الادب عندي هو الصدق .. اي ان يكون الاديب صادقا في احاسيسه .. صادقا في معاناته وتعبيره .. وان يتوج هذا الصدق بموجهة وتقنية .. ومن .. س : اي الاممال تتناسب وموهلات الاديب ؟ ج : في يقيني ان الاممال امور نسبية تتراوح علاقتها بالاديب بنسبة ما تتلام ويومه وطبقة ورفيته في ادائها واهيا في بصر .. وليس من شك في ان الاديب العربي كغيره لا يدون يهتف منهة قوم يلود يستلج معها درد تكليف العيش والقيام بالمعير المتروفي عليه كسؤول لا من نفسه نصب .. بل من اخرين يولون به فيضونه الى العمل من اجل امالهم .. فالايب في هذه الحال .. بعد ان ادركته العزة .. بضم الحاء وتعني الحرمان .. ماتم بان يهتن بونه .. بكر الحاء .. نواصب حيرة ولام طيه .. س : ما هي رسالة الاديب المعاصر ؟ ج : تتجلى رسالته في تمثيل القمميات السادة .. والاتصال بالفكرة الغالبة .. اعني الوحدة التي ترمز بها اممنا .. والاستجابة لها استجابة صادقة بحيث تتكسر لدى الاديب طاميا فكريا حيا .. تجد الامه فيه غايته .. وينجد فيه ما يولها .. لذا اوجب عليه ان يماني التجربة القوية .. ويكسها في نقله .. ويصور ما يهيا في ابيه .. كما يعين القاري العربي عربوها فيغير

تفكيره .. ويحرك ذهنه .. ويوتق شعوره .. س : رايتك في الشعر العربي معاناته وتعبيره .. وان يتوج هذا الصدق بموجهة وتقنية .. ومن .. س : اي الاممال تتناسب وموهلات الاديب ؟ ج : في يقيني ان الاممال امور نسبية تتراوح علاقتها بالاديب بنسبة ما تتلام ويومه وطبقة ورفيته في ادائها واهيا في بصر .. وليس من شك في ان الاديب العربي كغيره لا يدون يهتف منهة قوم يلود يستلج معها درد تكليف العيش والقيام بالمعير المتروفي عليه كسؤول لا من نفسه نصب .. بل من اخرين يولون به فيضونه الى العمل من اجل امالهم .. فالايب في هذه الحال .. بعد ان ادركته العزة .. بضم الحاء وتعني الحرمان .. ماتم بان يهتن بونه .. بكر الحاء .. نواصب حيرة ولام طيه .. س : ما هي رسالة الاديب المعاصر ؟ ج : تتجلى رسالته في تمثيل القمميات السادة .. والاتصال بالفكرة الغالبة .. اعني الوحدة التي ترمز بها اممنا .. والاستجابة لها استجابة صادقة بحيث تتكسر لدى الاديب طاميا فكريا حيا .. تجد الامه فيه غايته .. وينجد فيه ما يولها .. لذا اوجب عليه ان يماني التجربة القوية .. ويكسها في نقله .. ويصور ما يهيا في ابيه .. كما يعين القاري العربي عربوها فيغير



سعد صائب

نيط للشعر التقليدي .. وضوا يدهونا بشعر رديه مهمل .. فصل حين .. يبو عنه سمعا وينشغل على طمنا .. ولا يوائم الوقت .. اتوايه .. بسم القصيد .. بتقيد مصحح استهتك معاشيه .. ورككة في القسط مستهجنة شات ادايم .. س : هل تالرت القصة عندما يتقصي الغرب .. والى اي مدى ؟ ج : لعل القصة عندينا تشد القنن الادبية تاترا بالفرب .. اذ اقتبسنا كل انواعها .. كما اقتبسنا الى حد ما .. فلها عناصر جمالية .. ولكن هذا لا يعني اننا بلغنا في قصصنا شوا الغرب .. وعقلنا ان جيل قصاصينا يتقهم فهم الجال الذي يدور فيه .. فن القصة .. وقد هدد دارسو الادب هذا المجال بموالم اربعة هي : ١ - التجربة الاستاتية ونظنها فنا ٢ - استنباط القصة المتعلمات

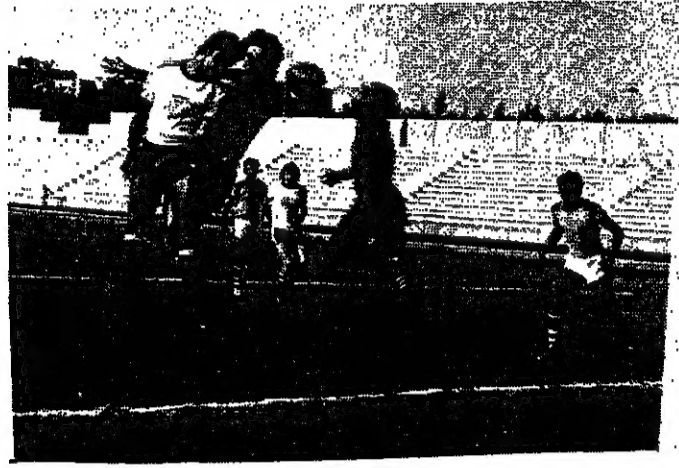
من الاتبال على نقل اداب مبدعة بله الاتبال على ترجمة اثار ادباء ومفكرين لهم اراء ومذاهب لا تتجلى هوى في نفوس بعض المخرجين .. ودرت ربحا مايا مجزيا على دور النشر .. وهو كما ارى انهاء بقصود غير سليم .. لان اغلب ادب تلك الامم مبني على الحقائق ويشوه معالم وجودنا ولا يعني ادنا .. وهذا كله ما يخالف سنن الانقياس والاحتشام بالام .. ولكن كان من الضروري ان تكون نواتنا مفتوحة لاداب الامم جميعها .. بيد ان من الضروري كذلك ان نختر الصلح بينها والانفع .. القاطرة الثانية : ما رايت من اعتداد الحلب المخرجين على اداب دول كبرى .. واهمهم عن ترجمة اداب سواها واسيا الدول القليلة او الدول الصغيرة في ادبنا وابيركا الجنوبية .. لذا رايتي امل الى التعريف باداب هذه الدول .. ونقل اجمل اثارها ونقصه لاذني به ايضا وابيد من نقله نهضت الادبية .. س : هل هذه الادب يسكن العمل والامالة بحيث ترتفع الى مستوى الادب التي هي من كاتيب كالاتيب الفرنسية والانكليزية والامريكية والروسية مثلا .. ؟ ج : كل اية ادب .. وكل ادب طاميه وشبهه وكثبه .. وقد يهيج ادب امه من الامم اسلوبا في التقسيم والكتابة والتشويق لم يتجه سواهم من الامم الاخرى .. لذا لا يمكننا المقارنة بين الادب العربي والادب الروسي مثلا .. لهذا رايت من الاجدى تفهينا الادبية ان نشيد من تشي الادب مبي ان تشو منها فانيها .. وبسبب لها ما تالته منها كية مستسوي الظاهر على شجاع اذية خالصة عليهم ..

• خودري حاضر مقام الملائكة اليوم



— أنور شويري : سكرتير الاتحاد
سوري للملكة ، وصل إلى عمان
في ظهيرة أمس بدعوة من الاتحاد
سوري للملكة وذلك لعقد اجتماع
لحكايا الدرجة الأولى لمهتدياتهم
بجدة - حكم قاري - شويري من أبرز
العاملين في مجال الملكة غني منوي
ولدت القارات ويحمل لقب حاكم

مكتبة
عبد الرحمن
الملك



المستمر - بقدمنا تخطت قلب الدفاع
فارسها ببقعة على يسان محمد عبد
المعز أصابة أولى لقمة الناقصة
والأصحية الناقصة جاءت نتيجة خطأ
الرباز عندما حاول قطع كرة طويلة
فقصر اتجاهها وهزمت لشباك الرمي
الخالي من حراسة .

الكرة الطويلة
أخرجت الجامعة

تخلّف عن مباراة امس 2022 من أبرز
لامبي الجامعة ، جمال لاصانيه

انتهى لقاء كرة القدم
في جري امس بينابسيه عيدالانقلاب
وم الجيش على استاد عمان
في الفترة الثالثة وغرب الجامعة
ردنية الى تعادل الفريقين بصاينين
منه
وقد جرت المباراة برعاية الدكتور
السيرة رئيس الجامعة الاردنية
وكافة حضرها قائد الفرقة الثالثة
د.من كبار الضباط

كيف لعبت
الفرقة الثالثة

خسر فرانس إسكوتلندا شديدة سافرو
الارتجائين الانشراحك ببطولة خاسر
المعلم ، خسروا امام انكسترا باصالة
فايل لا شي في المباراة النهائية
بطولة الجزر البريطانية التي جرت
في جلاسكو باسكوتلندا
الاصالة التي احرزها سيف
كوبل قبل نهاية ابريل ببيع
مقاتي في برمي اسكوتلندا خيبت
بالا الجهور التي كان يامل بفرز
توفيه ، نيمعد التحدي بين
الامال مع ويلز وارتندا ، وعد الي
مكلود منرب انكسترا بان يفصل
شياما ام القربان ، ولكن الفريق
ندام بعد الاصابة غير التوفية .

لراقب كان يرفع الراية على نسل.
فالحيت الإصابة ، وواحدة بواحدة .
قاد المباراة الحُكم حسين سليمان
ساعده على التباس الحكم
دة الرجال ومحمد السكران .
وفي نهاية المباراة سلم الدكتور
سمرة الكاس المُنمى من الجامعة
ونية لرئيس فريق القرقة الثالثة.

مامامه فانفرد بالرمى وسجل .. لكن الحكم شاور مراقب الخط الذي اتجه اليه للتوقف عن اللعب .. ثم القى الاصابة . وفي اواخر المباراة وصلت كرة الى العيساوي بمرکز الجناح الایسر بسددها ، مباشرة نحو الرمی ، فدخلت للكرة من الزاوية البعيدة على

صابتان الفاهما الحكم
في بداية الشوط الثاني اشترك
فيز المعدادلات مهاجم القرقة القاتلة
ع قلب دفاع الجامعة بكرة وسقطت

ضحية فقد أصيب بالحرج من
إداة الضربة الثالثة في لعب الكرة
التي
سجل إصابة الجامعة الأولى
الزعمي من ضربة حرة غير
مرة فوق نقطة الجزاء ، ثم سجل

الاحتياطية ونرسا في ارسال قوات
مخصصة للبحث لفسر على سلامة
الاعيين ، ان سلطات الاثنين قد
تركبنا خطأ ولكن احدا لا يستطيع
ان يهجمنا بدماء ادميين لا لامتية
الذين
وكدت المصيبة انه يرمي على الحكومات
ان تبتل ما في وسفها لتهدئة المخاوف
ير المستأجرة لدى الراي العام ،
ما لجوء ، او لانه تقدم اليه
معلومات خاطئة عن عهد
وكدت ايضا ان المانيا وفرنسا
ان عليهما ان يتصرفا بطريقة اقل

تصادم المخاوف في أوروبا من قدرة
جستين ليمبيه القوي الأوروبية،
ذلك ذكرت صحيفة يويو ايس
الدرع الحرسية التي تصدر
في الإنكليزية مساء امس الاول
أخطار الازدحام ستكون باي ذلك
الاجئين منها في اي دولة
التي أخرى كان ينبغي ان تجري
الرحلة التالية في مجازيات
المعلم كمال القتم .
ذكرت الصحيفة في مقال افتتاحي
ان - انهم حقا مجانين - عقلت
رغبة حكومي المانيا

٢ - عامل يوفيه
٤ - مساعد شواء
للمراجعة شخصيا مع ادارة النادي - تلفون ٤٤٤٩٢-٤

١٩٤٥
تعميد فارة تسديد القسط الثاني
شركة الخطوط البحرية الوطنية الأردنية
عمان - نفط ٦٦٤٤
ش.م.ع. ١٠
ص.ب. ٥٤٦

ولغاية ١٩٧٨/٦/٢ -
وتأمل الشركة من مساهميها الكرام المادرة
الى تسديد أقساطهم المستحقة لادى البنوك التالية:

... ..

يُوم البيروفيسور انور شوسودي
سكرتير الاتحاد الاسيوي للملكة
سكروا محاضرات في القبول ابتداء من
الغداية عشرة من صباح اليوم الجمعة
في مركز الاتحادات الرياضية .. ولان
وصول البيروفيسور جاء متاخرا فلما
الملكة بدأت الاتصال بحكم الدرجة
الاولى للظهور وبإمكان الماهلين
الملكية أو المهتمين حضور هذه
الفتوة .
ويشارك في هذه المحاضرات حكم
من لبنان الشقيق لهويدا لتقدم للفنس
الامتحان ..

كأس العالم

دروس ممتعة للجميع

وسيشترك الجمهور الاردني اكثر من الفمليون مشاهد على ظهر الكرة الارضية متعة متابعة مباريات هذه البطولة

أكثر من نصف مباريات البطولة عبر الاقمار الصناعية -
الدعوة موجبة لجميع من لهم تماس مع اللعبة لكي
يضيفوا لمحة الشاهدة ، فائدة يأخذ الدروس والعبر
من المباريات التي سيأهونها فالبطولة هذه فرصة لحكامنا
للمتابعة حركات حكام المباريات ، ولدراسة كل قرار قد
يكون جديدا عليهم ، وهي فرصة للمدربين لمتابعة احدث
طرق وخبط اللب التي سيبتكروا الدروبون ، وهي فرصة
طلية للمشاهدة العملية لخطه قد يقرآن عنها فيما بعد ،
وأخيرا فهي افضل مناسبة للاعبين كي يتأهوا نجوم
اللعبة ... ويكتفي ان لم يقلنوم ، ان يبتعد البعض منهم
عن الغرور الذي حام فوق رؤوسهم خلال هذا الموسم .
فياية عن الجميع ، نشكر التلفزيون الاردني الذي يمنحتنا
هذه الفرصة مرة أخرى .. وعسى ان يستفيد الجميع من
الدروس المتعة ..

١- أمين صندوق لتابعه اعمال المبيعات
٢- مأمور مستودع للقيام بصرف وبيع قطع غيار وترتيبها
للعمل في عمان - على ان يكون لكل منهما خبره
مابقة في نفس المضمان الاصلان بهاتف ٦٧٨١٨ - ٦٧٨١٩
عمان .

... ..

هذه الحكة الشبيهة
بالحكة أخرى أعلن رئيس الحشد
القائم للثوارتين القويرو تراتسيكو
أنه اسماه أعضاء الفريق
الذين اختيروا بشكل نهائي
من الفريق لوبس ميوتي
أعضاء الفريق هم : حراس
و بلانكو نيول ، هيكيتوريالي
رندو لاولي .
جورج ألجوين ، ديون
لويس جالفان ، دانيال
سنة وأكبرهم لاروسا . سنة

ليس من شك بأن الرياضة عصب الاستثمارية لأي مع أراد أن يجعل من ابتكسه دافعة للوصل إلى الإبداع لمبة لن الراضة تجل من سأنوع التصميم والظاهرة من الخطوة التي اتخذت من وضع مشروع للاعب محافظة كقيام المسؤولين من هذه مع باستملاك الإرضي التمتع مشروع اللاعب عليها خطوة جيدة لأن المصلحة تقع منتصف المحافظة - ومبر قضية اللاعب فترة ليست لة وأصبح شباب الكبرك ون الأمل التطل بتأسيام الصرح الرياضي في محافظتهم الأمل أن طال حتى الآن على ذلك المشروع الرياضي شته مهم قد بقي على ما هو حيث أي تغيير .. وما

راي مؤسسة رعاية الشباب وهل يبقى شباب الكرك بدون ملاعب .. فنحن نرى أنه يجب أن يتحرك الجميع من أجل أن نترك حركتنا الرياضية في محافظة الكرك الحركات الرياضية في محافظتنا الأخرى .. يخرج من أبناء تلك المحافظة جبل رياضي ينضم إلى فرقنا الرياضية المختلة .. وعسى أن يكون قريبا وذلك لتكتف الجهود وبضمان الجميع للتفوق واستغلال فترة الشباب للتمتع بالعلمة .. فهي الفترة التي تعطي شأرها على مر الأيام تزرع من بذور المحبة والاحاطة للأهل والوطن بذورا صالحة رافعة رؤوسها إلى السماء حاملة على أكتفها مسؤولية الرياضة التي تسير بخطى ثابتة بفضل التخطيط السليم والمعلل المخلص الأمين ..

عودة موسى المبيضين

ان يعلن لزيائته صاحبات الذوق الرفيع عن وصول
أحدث موديلات صيف ١٩٧٨ من الالبسة الداخلية من
شهر دور اتزياء العالمية ولاكسوارات
FINE WEAR - SAXON
CHARNOS - SIMONE PERELE
وتيك /الين / جبل عمان - الدوار الاول / عمارة ابو شام

مطلوب عمال بلاط عدد ١٠ باجرة تتراوح بين ٤٥ - ٦٠ دينار شهريا وحسب الكفاءة ، على الراغبين بالعمل

فندق
عمر الخيام
بين حُبِ ضيقه وفي ما فيه الكبر

عشاء على أنغام الموسيقى الهادئة
مأكولات شهيرة * مازلات لبنانية
• بيان •
خدمت ممتازة * أجواء هادئة * جيلان شاعري
لاستعانة • فندق عمار الشام • شيفان •
والجدة • مركز هاتفي • ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

حوار مع أديب في القاهرة حول الخط العربي وأهميتها الحضارية والجمالية

وكذلك كان معاهد المعلمين بحاجة إلى مدرسين للخط العربي . . . ليتقوا بتدريسه . . . بدورهم لطلبة المدارس . . . وبذلك يتصل الخط العربي في المدارس . . .

واني اتصل . . . لماذا لا يبتدأ الخط العربي مادة أساسية كما كانت سابقا . . . هل لانتنا . . . وعلنا مرحلة الاستنفاء عن اللغة العربية . . . أم لماذا ؟

واني اعتقد أن كثيرا من أسباب فشل الطلبة في أختناهم تعود أصلا إلى رداءة الخط الذي يكتبون فيه أجوبتهم . . . وهذه حقيقة . . .

لذلك أهيب بوزارة التربية والتعليم كخطوة مبدئية لرفع مستوى الخط العربي . . . أن تودع لمر بعض طلابها ممن انتهوا الشهادة الثانوية . . .

ومن تتوفر لديهم الهواية ليكمل دراسته في هذا المجال . . . على الأقل أمة بما تعلمه بعضهم الدول العربية مثل البحرين . . . السودان والكويت والسعودية . . .

الجميل الفضي وكانت الهدية . . . لوحة استوحيتها من رسالة الرسول عليه السلام إلى هرقل . . . والتي أعلن عن وجودها لدى جلالته الملك المعظم والوحي . . . تتأش موضوع الرسالة وهي مزخرفة وبذخية تميزها لجلالته بالأسكندرية يوم ٧٠ - ٧٧ . . . أثناء زيارته الرسمية لجمهورية مصر العربية . . . وعندما قال جلالتة . . . يجب أن تكمل براسك . . .

والتي كبر ان أعود للاردن بعد اتها مبراسي لأعمل على رفع مستوى هذا الفن . . . وعلى تطويره بما أكتني ذلك . . .

سؤال : لقد اشتركت في مؤتمر ومعرض الخط العربي الذي أقيم في مصر . . . ما هو انطباع وزارة التربية والتعليم عن لوحاتك التي عرضتها . . .

الحمد لله لقد مارلت لوحاتي في المعرض وتسللت شهادتكم حيث من وكيل الوزارة ، ونقيب المعلمين المصريين ولقد قد عرفت لوحة كبيرة . . . مزخرفة وبذخية . . . حازت على إعجاب

الرسم . . . وغيرها لأنه من ملتحق تمالها بلقنا العربية . . . وبتراثنا . . . وبتراثنا الذي ما زلنا نشهد منه الحياة . . .

وقد انضم لهؤلاء الأئمة الأستاذ سيد إبراهيم خطاط مصر والبالغ من العمر خمس وثلاثون سنة ونحن الآن ندرس على يد تلميذ هؤلاء الصائفة أمثال الأستاذ محمود الشحات خاما ولا يجري هذا الاختيار إلا للوافدين القديريين . . .

أكلت السنة الثالثة بنفسه حيث أنه الثاني دخلت بها ، وكان ترتيبه الثاني على طلاب السنة الثالثة ثم أكلت السنة الرابعة وحصلت على الدبلوم - شهادة خاتم . . . وكان ترتيبه الأول على الجزء الثالث على مستوى الجمهورية في المسام الدراسي ١٩٧٦ - ١٩٧٧ . . .

ولما كانت فترة انتدابي في السفارة الأردنية بالقاهرة حيث أعمل في شهر آب ١٩٧٧ رابت أن أقدم هدية بسيطة لجلالته الملك معبرا عن مشاركتي كموطن أردني . . . بفرحة

دأت تصف ونحن الآن في المرحلة الأخيرة من صنعها . . .

ولو نظرنا للخط العربي المتعبد به الكائنات القديمة وما وصل إليه زمن العثمانيين فإن هناك قاربا كبيرا جدا . . . حيث وصل إلى درجة من الجمال من العثمانيين تكاد تكون معجزة الفن . . .

ويرجع هذا بالطبع إلى شجاعة السلاطين الأتراك لهذا الفن . . . كما كانوا أنفسهم أي السلاطين - يمارسون تحسين الخط العربي وعلى رأسهم السلطان محمود عبد الحميد - خان . . . ولا تقي اختيار الحافظ ثمان بن علي أحد تلمذاه المرحومين من خطاطي الأتراك مسلم خط السلاطين مصطفى خان الثاني والسلطان أحمد خان الثاني . . .

ولما كان هؤلاء هم القلة في هذه المرحلة التاريخية أخذت مصر تتقدمهم من تركيا كما حدث مع عبد الله الزهبي الذي أخذت معه الخط العربي من ضمن الفنون الجميلة كاللحن

في ذممة الله

نعي شيخ فاضل

بدر وعقل وبكتور بكر وعمر وبتاجي وصوم ال بلتاجي وأقربائهم وأتباعهم في الأردن وقطاع غزة والخارج ينمون ببالغ الحزن والأسى والدهم الرحيم . . .

الحاج

عبد محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

ملاحظة : تقبل التعازي في بيت ابنه عقل بلتاجي المكنان في جبل اللوييد قرب مدارس الاهي للمبيدات صابحا وللرجال مساء

نعي شيخ فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

صبحي عبد الله الدجاني في ذمة الله

ينسى آل الدجاني بمزيد الحزن وببالغ الأسى عميدهم الموجه الكبير

صبحي عبد الله الدجاني

الذي انتقل إلى رحمة تعالى في القدس مساء الأربعاء ٢٤ الجاري

وقد شيع جثمانه أمس الخميس في المدينة المقدسة باحتفال مهيب - رحمه الله رحمة واسعة

انا لله وانا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

صبحي عبد الله الدجاني

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

صبحي عبد الله الدجاني

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

صبحي عبد الله الدجاني

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج

عید محمد ابراهيم البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج

عید محمد ابراهيم البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

نعي فاضل

بني موقو قسم القبيات في منطقة من المرحوم

الحاج عید محمد البلتاجي

والله السيد عقل بلتاجي توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

نعي شيخ فاضل

بني حسين وحيد وحيد توفى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسجداً جنته

انا لله وانا إليه راجعون

الحاج عید محمد البلتاجي

توفي يوم الإثنين ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٠١٨ م في مدينة حيفا . . .

انا لله وانا إليه راجعون

مفتوحين على جميع طوائف
بالحلقة تهيؤ على -
الافتتاح - لاجتماع بمجلسه في
طهران سنة ١٣٠٥ هـ

* * *

- مشرة الشريعة مجلة
تدوين مقتضى من بحالات
مايجاز عليه اماميه
عند الزواجر وريد السيرة
المطهره في شرح نهجها
الصحيح - جليل نهجا
الفقيه -

* * *

- ائمة حاشية شركة ام
اي اي شمس في مركبة
نعم مادي الفار وشركاه
- ثانياً وادى السر -
جل الامام الثالث -
١٣٢٠ هـ

الزائر الذي لا يرحل: إسرائيل



شعبية الرئيس كارتر في استطلاعات الرأي العام .
عن : كوريا هيرالد



تسعون سبوع

وزراء الأحداث

من هو اليهودي ؟
بقلم : عصام حماد

وزير المعارف والثقافة الإسرائيلي متواجد حاليا في الولايات المتحدة وكندا حيث يقوم فيها برحلة عمل تقنيا لقرار حكومته ، وبمبادرة من رئيسها مناحيم بيغن ، لاداء مهمة وصفت بأنها على جانب كبير من الخطورة - الإسرائيلية - الا وهي تحقيق تعليم الدين اليهودي بين الحلييات التي تمتد في القارة الامريكية ، ذلك بعد ان لاحظ بيغن وحكومته بشكل لا يتطرق فيه انك تهافت الصفات المميزة للشخصية اليهودية في خارج اسرائيل حتى لم يعد من المهم معرفة من هو اليهودي من غير اليهودي .

والواقع ان مسألة تحديد من هو اليهودي ليست بالجديدة ولا باليسيرة الطل ... حتى في عصر دار اليهودية الزعيم ... اسرائيل .
ولقد كان لمرثا الراج الثالث ، وكبير زبانية هتلر هتلر وجلاكيه هيرمان جورج جوتل في غيرة انتفاله باضطهاد اليهود في العهد النازي ، وكما وقعت اجزائه في مآزق تحديد من هو اليهودي - انه - اي جورج - هو هو نفسه الذي يحدد بناء على انتفاعاته ومعلوماته وموافاته ورغباته الشخصية ، من هو اليهودي .

وما من ريب في ان ما عجزت عنه الاجهزة القاتية الالمانية بالامس في هذا الموضوع ، ان تستطيع الاجهزة القاتية الصهيونية تذليله اليوم هذا مع النظر بعين الاعتبار الى الفارق الكبير بين الهدف الالمني والهدف الصهيوني من السعي لتحديد من هو اليهودي ...
ذاك اليهودي الذي كانوا يبحثون عنه في النازي وغيره الالمني الذي يكون مظهرا - بفتح الهاء - على يد المانيا في الحالة الاولى ... وهذا اليهودي الذي ما يتقنون يبحثون عنه اليوم في الولايات المتحدة وكندا لكي يكون مظهرا - هذه المرة بكسر الهاء - لفسره في الحالة الثانية .

فالصهيونية - او الامتدادية - في الحالتين امر لا مخلص منه ، ولا فني الا انها ككافا متفان عظمي قاعدة واحدة مخالفة لنطق الانبياء والطبيعة والانسانية في وقت واحد ، سواء كان ذلك من اجل تخليص الدولة - من بعض مواطنيها في الحالة الاولى ، او من اجل ايجاد مواطنين لاقامة - الدولة - في الحالة الثانية .
وتكلم هي قلعة العنصرية الطائفية الضيقة المحتاجة كليا لنطق الانبياء والمفاهيم اساسا الطبيعية والانسانية .

وحتى حفيده الزعيم الصهيوني الكبير دافيد بن جوريون لهامه - جاليا بن جوريون - لقيت صوبه كبرى ذات يوم في ازواج من احد ضباط فرق المظليين الاسرائيليين ، ولا شيء الا ان الضابط الاسرائيلي في مدينة حيفا لم تنطق تحديد الهوية الجنسية - لجاليا - المذكورة يسر وسهولة ، وذلك لان لها - مري - زوجة ابن نافيذ بن جوريون كانت قبل زواجها من ربع قرن مضى من اصل غير يهودي .

فان هذا يعني وضع يدنا على معظم الضفة الغربية مع صفرها . ومن ثم من السادات - ان الضمانات الامنية ستكون مشروطة باتفاق سلام شامل مع الاردن .

ان الحق التاريخي موجود . ولكن نظرا لـ ٦٠٠ الف مواطن يتكلمون سكان الضفة الغربية هناك ٤٠٠ الف نسمة في قطاع غزة فانه ينبغي لاسباب امنيه ببقية اجراء تعديلات رئيسية على الحدود مع الاحتفاظ بوجود في الجانب الاردني .

ان مثل هذه الخطة العمالية باشكلها التتمة تندرج تحت فصلة سكة الركة الحمراء وقد تهرفها مرارا من جانب الاردن - كما ان الولايات المتحدة توافق فقط على تعديلات طفيفة .

وفي الختام ، فان المستقبل الامني لاسرائيل يعتمد بصورة رئيسية على وجود مواقع امنيه وعلى اتفاقات سلام حقيقية . يجب ان لا تكون هناك دولة فلسطينية عربية مستقلة ثالثة بين اسرائيل والاردن .

ان هذا يعني انه اذا تخلت اسرائيل عن سياسة الضم فان الضفة الغربية وقطاع غزة فان اسرائيل مع الضفة الشرقية من الاردن - ربما عن طريق اتحاد فدالي .

لها كانت الترتيبات التي يتم التوصلها مع سكان الضفة الغربية وقطاع غزة فان اسرائيل لن تقيم علاقة مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تراهل الدعوة من اجل القضاء على اسرائيل .

تحقيق السلام . ولكن يمكن ان نجادل بان هذا كان بسبب الضغط الاميريكي ولكن الضغوط سراكنت اميريكية او دولية هي مجرد اجراء يمثل انكاسا لنموالنفوذ والقوة العربية ، وانما ثبت في نهاية المطاف ان السادات لم يقدم شيئا لنا ، او انه لم يكن جديا فانه ليس لدى اسرائيل في مثل هذا الوضع الا بيلا واحدا وهو المجلس قسي مايهف جنراليتها بانه افضل خطوط دفاعية .

وعلى اي حال ، فانه لا يمكن الثقة بنوايا السادات السليمة وحتى اذا حدث ذلك فانه لا يمكن لاسرائيل ان تعتمد على هذا العرض من قبل زعيم عربي واحتار دوله عربييه واحدة .

انه ينبغي على اي حال وضع حق هذا الجيش السلام موضع اختيار - جسور مقترحه للامن ومن اجل تبديد المخاوف الاسرائيلية بينما ستكون هناك حاجة للاتفاقات الخاصة بنزع السلاح و توفير تهيئات مثل الطائرات .

ان بيغن اعرب عن ثقته باخلاص السادات حيث انه عرض عليه المقاتل اعاده كل سبياء الى مصر - اذ انية انتهاكات السلام سيضع اسرائيل لاتخاذ اجراءات خاصة .

ان لاسرائيل حقا تاريخيا في الضفة الغربية ، ومع انهالتهخذ اخطوة فيها ، فانها ستترك ذلك الخيار مفتوحا وسيركن تسليمها الى حكم اجنبي خيانه .

ولو كان السادات يوافق على التوصل الى سلام مفيد لبحثنا هذه المسالة . ولكن اذا اراد ان يشترط انضمام دولة اخرى مثل الاردن معه فان ثمة قرارات صعبة يجب اتخاذها .

والمعارضة العمالية على حد سواء لان قطاعا كبيرا من الجمهور ، في وجه العرب في الاعاء ، ميلسون بالظرة لتأييد ما تقرره الحكومة التي تتولى السلطة .

ان القضايا الرئيسية مع خطي الاحزاب هي :
١- ان استمرار الوضع الاقليمي الراهن هو افضل من اي شيء اخر يمكن ان يقدمه العرب لنا .

اذا كان الجواب لهذا الافتراض هو نعم ، فان افضل لنا ان نجلس دون ان نعمل اي شيء . ولكن هل تملك اسرائيل القدرة السياسية والعسكرية والاقتصادية للمحافظة على الوضع الراهن الى الماتنهاية بصورة دائمة ؟

انني كاحد الناس للاستطيع ان اتصور اي زعيم اسرائيلي من اي حزب يقول مثل هذا .

كبارا ان من المتفق عليه ان اسرائيل ستسحب الحرب القادمة - ولكن لن نفوز بشيء . ان الترامانت العربية يتزايد - مع الاخافسة الاخيرة للمملكة العربية السعودية .

ان النمو الكمي يصل قطعه يتحول فيها الى نوعي . وانما كان هناك اي احتمال لفصل مصر والاردن عن معسكر الحرب العربي فان الوقت الملائم هو الان ، ان التحذير الذي اطلقه رئيس الازكان الاسرائيلي الجديد رفايل ايتان بان العرب مازالوا يريدون القضاء على اسرائيل بوسائل اخرى لا يمكن تجاهله .

ولكن كما سبق ان قيل فانه يمكن وضع نوايا السادات والحسين في التجوية العملية .

ان الدليل يظهر ان اسرائيل اضطرت من قبل للقيام بانسحابات مرحلية منذ عام ١٩٦٧ - في سيناء وفي الجولان - وكان هذا بدون

بقلم شالوم كوهن
صحيفة الجروزالم
يوست الاسرائيلية

هل مازالت هناك فرصة لاحلال السلام ؟ واستمرار المآزق الذي يفرض طريق السلام نجد انفسنا بانتظار ظهور بادرة امل من حكومة اسرائيل او من الرئيس السادات .

ولكن حتى الان عيئا . ان السؤال يطرح نفسه بالحاح وبصفة خاصة لان الحكومة بصدد اجراء نقاش حول مقترحات اخرى حول مستقبل الضفة الغربية هل ستستخذ القرارات الضرورية وتنفذ الفرصة للتاريخية التي تلوح بالافق للسلام ؟

لقد دعا بيغن الى التحلي بالصبر في الوقت الذي يمضي فيه الزمن وتبخر روح القدس والاسماعيلية . ان امامنا ضرورة مؤلمة للاتحاد بين الخاطر ، ويجب علينا ان نحذر من الشعارات المألوفة التي تشتمل على الولاء حتى الان ، اننا بحاجة لمراجعة مواقفنا المقبولة في اطار الواقع الحقيقي للمصالح الاسرائيلية .

اما جميع السائل الثانية فانه يجب علينا ان نعاملها كأنها سكة ركة حمراء .

دوننا . تراجع معامه المواقف المقبولة التي تطرحها هنا على شكل سبعة اقتراحات تمثل بصورة واسعة مواقف الخطتين الرئيسيتين للملك (الحكومة) والمهمراخ (حزب العمل المعارض) .

وسأحاول ان اتجنب مثل هذه السمكات (الركن) الحمراء مثل الاجماع الوطني - الذي تدعيه الحكومة

بقلم جيمس روبرتسون

البلدان الاسيوية الفرصة الاقتصادية فقط وانما تمثل مشكلة اجتماعية وسياسية ففي نهاية الحرب العالمية الثانية كان مجموع سكان هذه البلدان الاسيوية حوالي ١١٢ مليوناً ، وفي عشر سنوات اخرى - سيميل تعدادها الى ٢٠٠ مليون وما لم توضع برامج محددة لتحديد النسل فان العدد سيصل في نهاية هذا القرن الى ٥٠٠ مليون حيث يصبح على هذه البلدان ان تؤمن ١٠ ملايين فرصة عمل كل سنة لسيرة تزايد السكان .

وهكذا فان بلدان جنوب شرق اسيا - وامامهذه المطروحات - اما ان تؤمن تنمية اقتصادية وفيرص عمل ، او تقع امام كارثة . والمسؤولون في واشنطن يما غيرهم البيروقراطيين ينظرون نظيرة اشمل وابعد مدى فيما يخص مصالح واشنطن القومية والاولوياتها - ومسؤولياتها العالمية . لقد انشغلت ادارة كارتر مدة طويلة مع بناما وانغولا وبروديسيا وجنوب افريقيا . واخيرا انشغلت بعشرات من الطائرات السودانية

الإدارة الأمريكية تتجه نحو أسيا

كثير من مستشاريه على ان يجدد شحن الوفود الذي لغراض سلمية للهند . وسيكون مودال في جنوب شرق اسيا في غضون الامايبع القادمة - رغم ان تذكيرات امريكا عن ذلك الجزء من العالم تذكيرات مؤلمة حيث ان قلة من الناس تود التفكير ثانية به . لان الاتحاد السوفياتي والصين واليابان لم تكن لتختلف حول الاممية الاستراتيجية الاقتصادية والاقتصادية لجنوب شرق اسيا .

خلال الاحدى عشرة سنة الماضية قامت بلدان شرق اسيا التي لم يكن لها علاقة بحرب فيتنام ، قامت بتشكيل تجمع اقليمي لبلدان هذه المنطقة من انغونيسيا ، تايلاند ، سنغافورة ، الفلبين وماليزيا حيث عملت معا في معالجة مشاكلها المشتركة مع اسراليا ونيوزيلنده . وبلدان هذه التجمع حاصدا سنغافورة - بلاد غنية جيداً بصناعاتها الطبيعية فهي تنتج ٩٨ بالمئة من اللقن في العالم ، و ٨٠ بالمئة من المطاط وأكثر من ٦٠ بالمئة من جوز الهند والقصدير وثلاث انتاج العالم من زيت النخيل وفي الوقت ذاته لاتمثل هذه

قصة بريجنسكي خطط لها منذ عدة شهور وهي ليست ردة فعل لزيارة فلانس الاخيرة الى موسكو او نتيجة خلافات واشنطن مع موسكو حول القوات الكورية في افريقيا .

مشاكل ان امباركتر ما يكفيه من المشاكل مع معارضي سياسته حول اليمن وتصدير الاسلحة الى الشرق الاوسط وجوهده في المفاوضات حول معاهدة الاسلحة الاستراتيجية مع السوفيات . فهو ليس في حاجة لاثارة الصراع مع معارضيه باقامة علاقات دبلوماسية طبيعية مع بكين على حساب تايوان رغم ان هذا هو مايرغب في فعله ربما في العام القادم ولكن ليس الان .

كما ان عليه ان يحتفظ بالقواعد العسكرية الامريكية في الفلبين والرامية الى الدفاع عن الفلبين ، حتى لو انتهكت سلطات نظام ماركوس في مانيل سياسة حقوق الانسان .

وكارت لايقدر ان يتجاهل التطورات الفيتنامية في جنوب اسيا وجنوب شرقها . ومثال على ذلك كان قتاله تفور في الملاقات الطبيعية بين امريكا والهند فذهب كارتير هناك ووافق رغم معارضة

تذلل الادارة الامريكية جهودا مكثفة لمضاغطة تحسين علاقاتها مع بلدان اسيا . فخلال الاسبوع القادمة سيقوم غوكودا ، رئيس الوزراء الياباني بزيارة واشنطن . كما يقوم نائب الرئيس الامريكي موندال بجولات في جنوب شرق اسيا وسيلقي بريجنسكي مستشار الرئيس للامن القومي بالعزاء الصينيين في بكين .

هذه المهمات لها دلالاتها فالرئيس الامريكي وغوكودا امامهما قضايا حول التجارة والنقد ، ومونديال وبريجنسكي سيقومان بزيارة الامساس بان واشنطن تهمل اسيا في خضم انشغالها بالشرق الاوسط وافريقيا والاتحاد السوفياتي .

ويدخل بريجنسكي الى الصين يشبه رحلتيهجنر السرية لتلك البلاد اثناء ولاية نيكسون حتى ان هناك من يقول في واشنطن بان بريجنسكي اختار هذه اللحظة بالمرغم من معارضة فلانس وزنبر الخارجية حتى يذكر موسكو بنسان واشنطن تستطيع ان تقرب اكثر من الصين اذا لم تكن تعاونا اكثر من جانب السوفيات في افريقيا وحول رقاية القتال .

في مذبذبات الحقيقة وليس كلها

الحق ... انه رغم كل ما تستند اليه اسرائيل وهي تتحدث من موقع القوة في هذه المرحلة القوية من تفريق الانظمة العربية ، وفي ظل هذه الظروف الصعبة التي تفرضها تلك الانظمة على الامة العربية ...

فان كل شيء في اسرائيل مع ذلك كله الان وفي كل ان ليس على ما يرام الفته . ان الكيان الصهيوني عانى ومعاني وسيماتي على الدوام من مشكلات خطيرة ككرة لا خلاص له منها لانه يتحلل في صميم خيوط نسيجه المعيب . وهي ما تقف تهدده - كبركان خيزوف -

ياقوتوران والانتجار في كل وقت . ولعل اهم هذه المشكلات الداخلة في صميم النسيج الاسرائيلي انها هي طائفية ... في هذا العصر القاتية تتناقص روحه مع مل تلك المبادئ وتل المعصية - او الامتدادية -

المتدنية في تحديد هوية الانسان الذي تعتمد عليه هذه المبادئ العنصرية الطائفية في اقلية دولتها ، وذلك بسبب مناعتها روح العصر ... او بكتلة اوضح في تعريف اليهودي على الصعيدين المالي والبطي ... هي اول الاعراض المارحة لخطورة داء الدولة العنصرية الطائفية الويل .

